

Le Groenland Paradise
présente

Où va ton impatience ?

d'après « Une Poignée d'étoiles »
de Rafik Schami

**Avec le soutien de la Région
Occitanie / Pyrénées Méditerranée
et du Conseil Départemental
de la Haute Garonne**

Coproductions :

Théâtre Jules Julien / Toulouse (31)

Bouillon Cube / Causse de la Selle (34)

Théâtre Beheria / Bidart (64)

Marathon des mots 2015 / Toulouse métropole (31)

Accueil studio : *Ville de Gaillac (81)/ Mix' Art Myrys
et La Brique Rouge Bazacle (Toulouse 31)*





Où va ton impatience ?

**Un spectacle Tout Public
à partir de 9 ans
Durée 1h**

Jeu, scénographie, conception :

Nathalie Hauwelle / Nathalie Vinot

Création lumière, décors et jeu : **Ouich Lecussan**

Regard extérieur: **Amandine Meneau et Garniouze**

Crédit photos : **Samuel Lahu**

Après les découpages échevelés de « *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* », Nathalie et Nathalie s'emparent de la « Poignée d'étoiles » du syrien Rafik Schami pour fabriquer de toutes pièces, une nouvelle aventure avec bassines et gravats.

Rafik Schami est né le 23 juin 1946 à Damas. En 1987 il écrit « Une poignée d'étoiles » auto fiction s'inspirant de sa jeunesse. Cet écrivain syrien germanophone est exilé en Allemagne depuis 1970. Depuis il n'est jamais retourné en Syrie...

L'histoire :

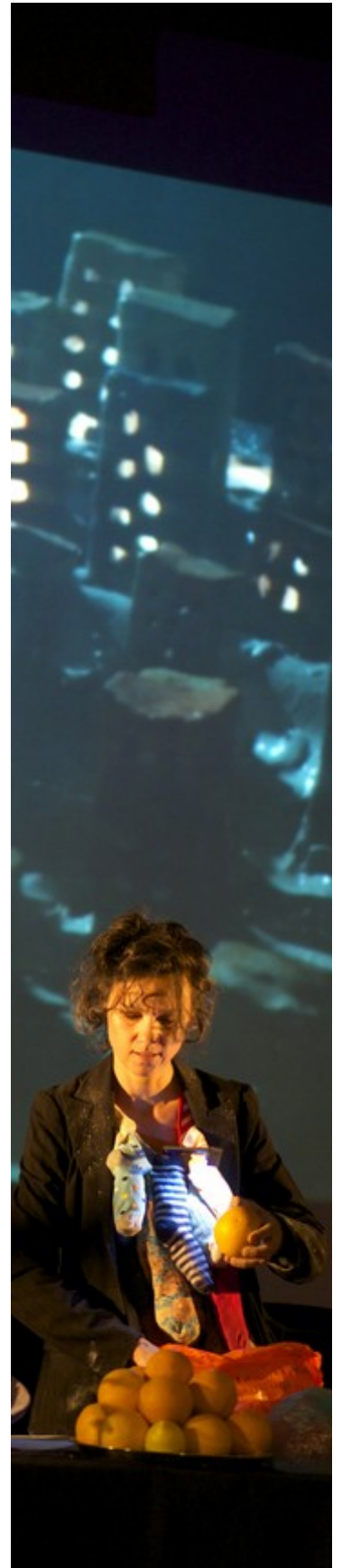
Dans les années 50, le fils d'un boulanger de Damas écrit son journal intime. Il y décrit son quartier et ses habitants, une mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'Histoire. Peu à peu, il découvre la situation politique de son pays, marquée par l'injustice et la répression. Pour témoigner de cette réalité - et la dénoncer - il n'aura plus qu'une volonté: devenir journaliste !

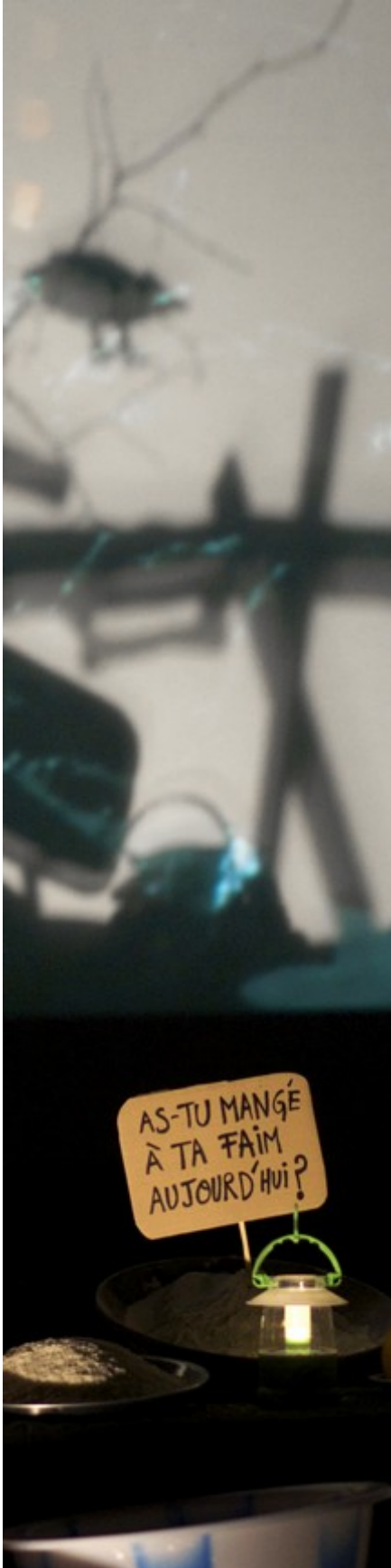
As tu déjà vu la pauvre mesure d'un ministre ?

Extrait :

- «... Un journaliste, c'est quelqu'un de futé et de courageux. Avec une feuille de papier et un crayon, il peut faire trembler un gouvernement entier, y compris la police et l'armée, car il est toujours à la recherche de la vérité, alors que tous les gouvernements s'efforcent de la cacher. Le journaliste est un homme libre, comme un cocher et vit comme ce dernier en perpétuel danger... »

As tu demandé à ton président l'autorisation de respirer ?





Univers plastique :

Où comment Eros roule Thanatos dans la farine

La scénographie prend à bras le corps, la question « Comment célébrer le vivant dans un pays totalitaire? ». Elle confronte dans une dynamique des contraires, deux propositions plastiques fortes (l'une sous forme de vidéo et l'autre d'installation) qui évoluent dans le temps et l'espace de la représentation .

Alors qu'en arrière plan, une ville de terre et de boue s'effondre lentement sous la pluie. A l'avant scène, les comédiennes installent un souk imaginaire - plastiques, citrons, sables, verres, gâteaux, chaussettes - mais aussi gravats hérissés de questions et de slogans contestataires.

Un lieu de résistance où la vie fourmille de rencontres, de rêves et d'échanges...

Le spectacle se déploie alors, au fil de cette étonnante installation plastique qui transcende des objets du quotidien en poésie lumineuse. Ce choix esthétique génère le surgissement d'une parole qui devient intemporelle et célèbre la fougue de la jeunesse.

As tu calculé le nombre de kilos de pain que vaut un char ?

Sais tu par hasard combien de jours par semaine travaille un boulanger ?

Et combien de jours un grand propriétaire terrien travaille au cours de sa vie?

Note d'intention :

Le Groenland Paradise avait déjà travaillé sur la problématique de la guerre avec « Malbrough s'en va t en guerre ! »

Un spectacle performance réinventé à chaque fois lors de rencontres philosophiques menées avec des enfants de primaire autour de la thématique de la violence et du conflit.

Le texte de Rafik Schami permettait donc de continuer cette recherche avec un public plus âgé et de défendre une parole d'auteur qui résonne particulièrement avec l' actualité.

« Dans ce journal intime où histoire individuelle et histoire collective s'entrechoquent, nous suivons en direct l'éveil d'une jeune conscience révoltée. Et au fur et à mesure que le jeune homme grandit, nous voyons émerger la nécessité impérieuse de s'engager face à l'injustice. »



Qu'est ce que c'est être un enfant ?

C'est interroger le monde

Qu'est ce que c'est être un journaliste ?

C'est poser des questions



Cette dynamique du questionnement s'est imposée comme notre fil rouge dans ce récit d'un jeune garçon en quête de liberté et d'indépendance.

Nous nous sommes emparées de ce texte comme des journalistes d'investigation qui interrogeraient le monde d'aujourd'hui, en écho avec le Moyen Orient des années 1950. Nous l'avons malaxé dans tous les sens, pour en faire jaillir l'énergie utopiste de la jeunesse.

Comment agir fait grandir ?

Comment l'acte de résistance permet de prendre sa place dans le monde ?

Nous n'avons pas les réponses, mais nous avons les questions !

Le Groenland Paradise

En 2008 la compagnie Groenland Paradise émerge des rêves blancs de Nathalie Hauwelle - comédienne, performeuse et scénographe - amoureuse des arts plastiques.

Dans ce vaste espace vierge, elle invente des spectacles où les arts se répondent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct. Et ainsi, en mêlant arts vivants et arts plastiques, elle ouvre de nouveaux territoires de rencontre avec le public.

Créations de la Compagnie:

2015: « *L'invisible demeure* »

(bourse Toulouse up)

« *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* »

« *Une poignée d'étoiles* »

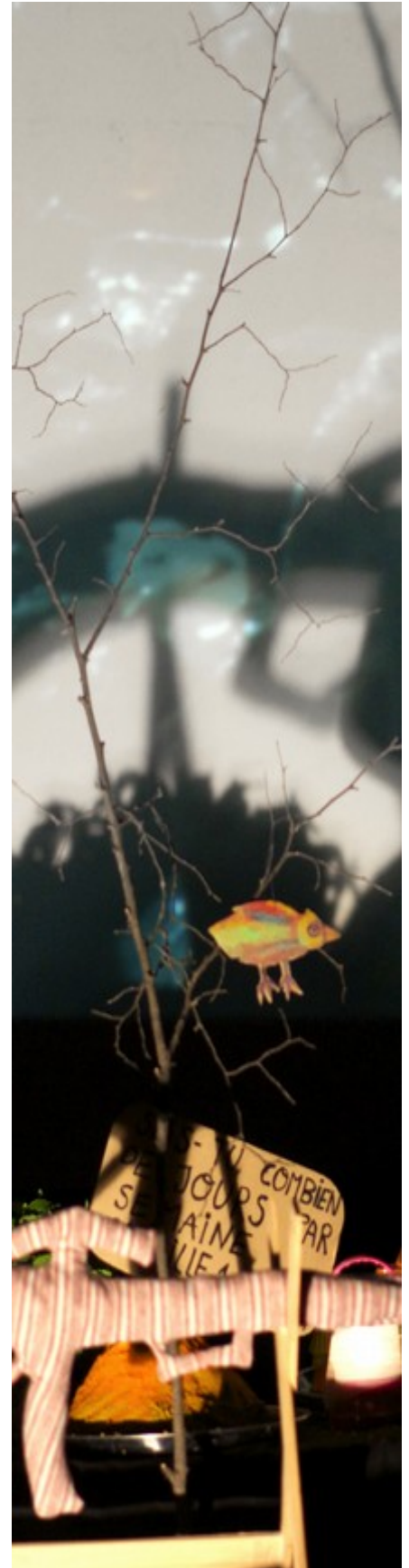
2014 : « *Malbrough s'en va t'en guerre !* »

2012: « *La persistance de la mémoire* »

2010: « *Roi inconsolé dans son château de solitude* »

2008: « *J'aimais un homme à tête de squelette* »
d'après le bain de Jean Luc Lagarce.

En 2015, elle commence une joyeuse collaboration avec Nathalie Vinot entremêlant l'écriture fantasque et les chants de celle-ci à son univers plastique. C'est ainsi que « *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* », un spectacle jeune public à partir de 5 ans, voit le jour en avril, suivi en juin d'une première version d'« *Une poignée d'étoiles* » sous forme de lecture performance (Bourse du Marathon des mots).



Contacts:

Compagnie Groenland Paradise
Clotilde Bergeret
Mix'Art Myrys
12 rue Ferdinand Lassale
31200 Toulouse

Site: **groenlandparadise.com**

Diffusion:

Clotilde Bergeret:

diffusion@groenlandparadise.com / 06 62 21 03 08

Technique: Ouich Lecussan: leouich@yahoo.fr / 06 64 36 28 31

Administratif:

Cathy Brisset: groenlandparadise2@gmail.com / 06 58 64 39 41

Artistique :

Nathalie Hauwelle: lie_welles@hotmail.com / 06 83 40 71 66

Nathalie Vinot : nathalievinot@hotmail.com / 06 21 20 19 43