

LES ESTIVALES DE L'ILLUSTRATION À SARRAN (GERS)



**16 AU 19 JUILLET
2015**

MASTERCLASS / ATELIERS
/ PERFORMANCES / DÉBATS
/ CONCERTS / DEDICACES

CAROLE CHAIX, DELPHINE PERRET
Gilles Bachelet, Benjamin Chaud, Régis Lejonc, Claire Franek, Natali Fortier,
Cyrille Pomès et Cécile Roumiquière

organisées par l'Association Lires, la Médiathèque départementale du Gers
et la Librairie-Tartinerie de Sarran

www.lires.org / www.mediagers.fr



Entrez dans l'univers de
**La Librairie-Tartinerie
de Sarrant** (Gers)

Des libraires passionnés pour vous accueillir et vous conseiller...
Un fonds de livres choisis pour penser, rêver, s'évader, découvrir...
Un cadre médiéval chaleureux pour se poser, prendre le temps...
Des tartines salées et sucrées à toute heure...
Des rencontres pour échanger des idées, des projets...

05 62 65 09 51 – www.lires.org



©Christian Veussens

La curiosité est un vilain défaut

flash! *joli* magazine culturel
partenaire des Estivales de l'Illustration,
est là pour vous tenir en éveil

LIBERTÉ DE TON. ÉCRITURES VIVANTES

www.flashebd.com

édito

Vous aimez le dessin, l'amitié, le soleil, les tablées joyeuses et les rencontres insolites, l'humour et la sagacité, l'étonnement et la découverte ? Vous avez des démangeaisons dans les pinceaux et les crayons ? Vous rêvez de passer quelques jours un peu fous dans un village du Gers, ou de vous plonger dans les rayons d'une librairie qui pousse les murs de son village jusqu'aux plus lointaines frontières du monde habité ? Vous vous dites : je ne sais pas dessiner, ou je ne suis pas assez ceci ou cela, ou c'est trop loin, ou c'est trop près, ou je n'ose pas ? Vous connaissez Sarrant ? C'est tout petit petit, vous ne pourrez pas louper l'évènement : Les Estivales de l'illustration. Allez-y pour y découvrir vos talents cachés, vous ne pouvez pas être déçu, puisque vous en repartirez forcément avec celui des autres. Là-bas, on partage tout : la joie, le plaisir de tracer ou de peindre, de discuter et de rire !

François Place
le Parrain Périénel
des Estivales de l'illustration à Sarrant

LES INVITÉES D'HONNEUR 2015

CAROLE CHAIX ET DELPHINE PERRET

Comment êtes-vous devenues les invitées d'honneur de cette 2^e édition ?

Nous étions invitées lors des premières estivales en 2014 autour de François Place, l'idée étant de garder un lien « humain » d'année en année... je connaissais le travail de Delphine mais ne l'avais pas rencontrée, nous nous sommes retrouvées donc dans le Gers cet été-là... nous nous sommes tout de suite bien entendues et à la demande de l'équipe nous avons dit oui pour être co-invitées d'honneur cette année et du coup proposer à notre tour une équipe autour de nous. Quel plaisir ! Pas simple mais intéressant d'être dans les coulisses d'une manifestation comme celle de Sarrant !

Qu'est-ce qui vous attire dans les Estivales de Sarrant ?

C'est un festival particulier, d'abord en plein été et dans une région magnifique, c'est pas négligeable ! Et surtout le côté atypique nous a plu, c'est une équipe gonflée et innovante qui véhicule des valeurs simples, qui mobilise les gens autour de leur projet. Nous partageons sur 3 jours, tous ensemble, nos pratiques, nos différents univers de créations, nos repas (le petit déj sur les grandes tables en bois au cœur du village !). Nous échangeons... dehors, dedans... un laboratoire en plein été !!

Y-a-t-il un fil directeur dans vos œuvres ?

Carole Chaix : ... Le « trait » très certainement, il a été en fil de fer, il est en crayon de toutes les couleurs aujourd'hui, il accompagne les rencontres, brouillonne dans mes carnets noirs, et se superpose dans mes illustrations, et là, est au service des histoires, pour de vrai pour de faux...

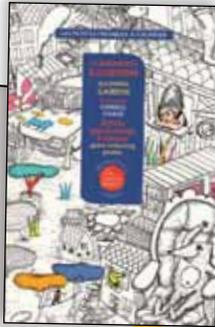
Delphine Perret : Je dirais le trait aussi ! J'aime dire beaucoup de choses avec peu de moyens. Tenter d'être efficace, expressif, évocateur... et simple.

Propos recueillis par Françoise Bouyer

CAROLE CHAIX

Carole Chaix vient de Reims où elle a étudié les Beaux-Arts. Elle est arrivée à Paris pour faire les Arts Décos et y est restée. Ses images mélangent toutes les techniques (dessins, collages, volumes photographiés) et tous les supports (albums, carnets reportages et expositions...). Dans ses illustrations, elle superpose le dedans, le dehors et le quotidien et partage avec différents publics sa

réalité et ce qu'il y a dans sa tête. Elle aime sortir de son atelier pour rencontrer des auteurs, des futurs projets. Elle avance en expériences multiples (fresques collectives avec le public, résidences, lectures et performances dessinées...), c'est ce qui la rend vivante !



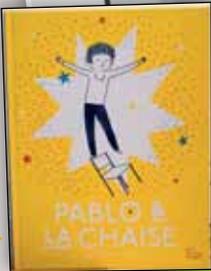
BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Le jardin des illusions**
Les apprentis rêveurs, 2015
- **Sur un toit, un chat**
avec Cécile Roumigière
À pas de Loups, 2014
- **Une princesse au palais**
Thierry Magnier, 2012

DELPHINE PERRET

Delphine Perret est diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg en illustration. Elle fait des livres, des images et des textes et quelques autres choses. Elle aime le fait qu'un livre = objets + images. Elle aime aussi collaborer avec d'autres

gens, monter des expos, rouler à vélo, écouter, manger, dormir, partir, ouvrir les fenêtres. Elle est co-fondatrice et membre active du collectif Le Bocal LTD à Lyon, avec Lucie Albon et Tian Veasna.



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Pablo et la chaise**
Les fourmis rouges, 2015
- **Bigoudi**
avec Sébastien Mourrain
Les fourmis rouges, 2014
- **Pedro crocodile et George Alligator**
Les fourmis rouges, 2014

MASTERCLASS avec Carole Chaix et Delphine Perret

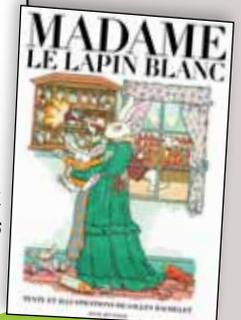
De l'intime au très grand

Glaner, noter, stocker des images et des mots. Puis relire, revoir, combiner, s'emparer de tout ça. Pour en faire quelque chose à montrer, une restitution à l'image de chacun. Deux regards, deux approches. Côté techniques, Carole vous fera découvrir le stylo bic, vous le fera adorer et détester... Delphine vous proposera de vous frotter à l'encre de chine et aux collages.

GILLES BACHELET

Né à Saint-Quentin, Gilles Bachelet passe son enfance dans les Pyrénées. En 1971, il s'inscrit en Faculté d'Arts plastiques de Paris tout en préparant le concours de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. A partir de 1977, il devient illustrateur

indépendant pour la presse, l'édition et la publicité. Depuis 2001, il enseigne l'illustration et les techniques d'édition à l'École supérieure d'Art de Cambrai tout en continuant à réaliser des albums. Il reçoit le Prix Baobab 2004 pour *Mon chat le plus bête du monde* dont il est l'auteur et l'illustrateur.



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Le Chevalier de Ventre-à-Terre**
Seuil Jeunesse, 2014
- **Il n'y a pas d'autruches dans les contes de fées**
Seuil Jeunesse, 2014
- **Madame Le Lapin Blanc**
Seuil Jeunesse, 2012

MASTERCLASS avec Gilles Bachelet

Du réel à l'imaginaire

Après une première matinée consacrée à une promenade dessinée (croquis de plantes, minéraux, insectes, détails d'architectures ou tout autre élément qui aura retenu votre attention...), nous consacrerons les deux séances suivantes à l'élaboration d'une courte fiction, sous forme de texte illustré ou de nouvelle graphique, mettant en œuvre les images collectées.

BENJAMIN CHAUD

Benjamin Chaud est né à Briançon dans les Hautes-Alpes. Après avoir perdu toutes ses chances de réussir un jour dans la compétition de ski, il part faire des études de dessin aux Arts appliqués de Paris puis aux Arts décoratifs de Strasbourg avec Claude



Lapointe, l'une des grandes figures de l'illustration en France. Depuis, il est auteur-illustrateur jeunesse pour Bayard, Albin Michel, Actes Sud, Nathan... et s'intéresse aussi à la bande dessinée. Après avoir passé 9 ans à Marseille, il travaille aujourd'hui à Paris.



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Je suis en retard à l'école parce que...** avec Davide Cali Hélium Editions, 2015
- **Poupoupidours** Hélium éditions, 2014
- **Pomelo et les formes** avec Ramona Badescu Albin Michel Jeunesse, 2013

MASTERCLASS avec Benjamin Chaud

Quand un texte rencontre une image

Atelier d'illustration, création d'album, expérimentation, découpage, collage, création d'images, exercices de dessin avec des techniques révolutionnaires de patouille, l'utilisation d'accidents, des rencontres, du hasard et un travail de groupe pour créer même quand on n'a pas d'idée et dessiner même quand on se sait pas... Et aussi une réflexion sur le rapport texte/image ou comment une histoire se crée...

REGIS

Né à Suresnes, Régis Lejonc a grandi en Haute-Savoie. Maintenant il vit et travaille à Bordeaux. Autodidacte, il est illustrateur professionnel depuis 1991 essentiellement pour la publicité. En 1994, les Editions du Rouergue lui

LEJONG

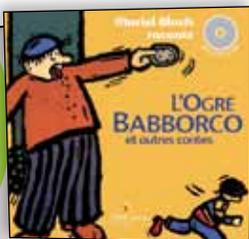
ouvrent les portes du livre jeunesse avec l'illustration de *Tour de manège* et *Icare* d'Olivier Douzou. Il se lance dans l'écriture et partage son temps entre l'édition jeunesse, la publicité, la bande dessinée.



Venue parrainée par le Centre Régional du Livre Midi-Pyrénées

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

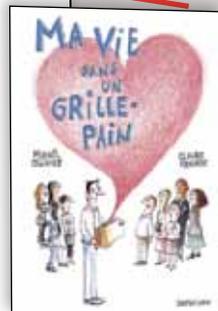
- **La promesse de l'ogre** avec Rascal L'Ecole des Loisirs, 2015
- **L'ogre Babborco et autres contes** avec Muriel Bloch Didier Jeunesse, 2015
- **La poupée de Ting-Ting** avec Ghislaine Roman Seuil Jeunesse, 2015



CLAIRE FRANEK

Claire Franek vit en région parisienne. Elle a fait ses études en Arts plastiques à Olivier de Serres, puis aux Arts Déco de Paris en scénographie, avant l'École des Marionnettes de Prague. Elle a réalisé les décors de plusieurs spectacles, notamment un spectacle inspiré de son album

Qui est au bout du fil ? paru aux Editions du Rouergue. Elle est auteure-illustratrice pour plusieurs maisons d'édition jeunesse et travaille régulièrement pour la papeterie et la presse. Son style à la fois drôle et coloré est aujourd'hui parfaitement identifiable.



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Ma vie dans un grille-pain** avec Mikaël Ollivier Sarbacane, 2014
- **Rendez-vous à quatre heures et demie** Actes Sud Junior, 2013
- **King Kaloumar** avec Guillaume Guéraud Sarbacane, 2013

MASTERCLASS avec Claire Franek et Régis Lejonc

Dans ma tête

Elle consistera en la fabrication de ce qui pourrait devenir un « Livre-Imagier » avec pour thème « DANS MA TÊTE » [dans ma tête à moi - dans la tête de ce que je veux ou qui je veux - dans ma tête ce jour-là ...]. Nous déterminerons un format d'images et une technique graphique commune pour chacun : travail graphique/dessin au trait et technique du monotype en 3 couleurs.

NATALI

Natali Fortier est née à Houston aux États-Unis. De nationalité franco-canadienne, elle vit et peint en France. Elle a fait ses études à l'Atelier Saint-Jacques à Québec, puis à l'Academy of Art de San Francisco et enfin à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. On découvre ses dessins dans *Le Magazine Littéraire*, *Lire* et *Le Monde*. Avec *Lili Plume* paru chez

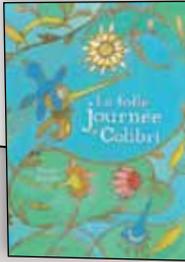
FORTIER

Albin Michel jeunesse, elle se lance dans l'écriture en 2004 et réussit un travail d'une grande beauté, tant par ses images que par un texte de qualité.



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Reviens !** avec Olivier Douzou Editions du Rouergue, 2013
- **La folle journée de Colibri** Albin Michel Jeunesse, 2013
- **Plupk** avec Olivier Douzou Editions du Rouergue, 2012



MASTERCLASS avec Natali Fortier À la recherche de ses personnages. Théâtre d'ombre et de soleil

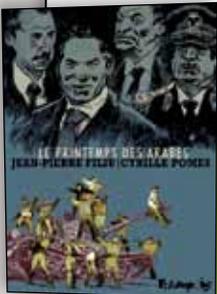
Cela commence par plein d'expériences, se réchauffer en dessinant à tout va. Laisser faire le hasard et puis repérer ses personnages, féroces ou amicaux, les sortir de la feuille, en faire une silhouette ou une sculpture... le mouvement... Tenter de les rendre vivants, foncer dans le décor et les mettre en scène avec les autres où bien les garder pour soi et jouer...

CYRILLE

Cyrille Pomès est né dans les Hauts-de-Seine, depuis il a connu Angoulême pour les études, Nantes pour le climat, enfin Toulouse où il vit, écrit et dessine actuellement. Il publie son premier album, *À la lettre près* en 2005. En 2009, il s'est fait remarquer avec *Chemins de*

POMÈS

fer, son deuxième ouvrage et *Sorties de route* un roman graphique. En 2013, il publie avec le professeur d'histoire Jean-Pierre Filiu *Le printemps des Arabes* auquel Amnesty International apporte son soutien. Cyrille Pomès participe également à de nombreux albums collectifs et dispense des ateliers d'initiation à la BD.



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Le printemps des Arabes** Futuropolis, 2013
- **Sorties de route** Scutella Editions, 2011
- **Chemins de fer** Emmanuel Proust Editions, 2009

MASTERCLASS avec Cyrille Pomès Du terrain à la page

Trois jours, c'est le temps disponible pour aborder la bande dessinée de reportage. On en parlera, un peu, et on en fera, surtout. Du terrain à la page, il y aura quelques étapes incontournables, mais pour l'essentiel il s'agira de se faire confiance. Avec la complicité de Cyrille, bien sûr !

CÉCILE ROUMIGUIÈRE

Cécile Roumigièrre est née à Rodez. Elle a vécu à Carcassonne avant de s'installer à Paris. Après une maîtrise de lettres

et des sensations. La naissance de son fils lui fait découvrir la littérature jeunesse. Elle écrit son premier livre en 2004, *L'école du désert*, lauréat du prix adulte des Incorruptibles et grand succès public. Depuis les romans et les albums s'enchaînent en collaboration avec de nombreux illustrateurs.

modernes sur « Jean Vilar et l'éclairage », elle devient assistante de réalisation, puis scénariste. Elle tisse les mots et les images pour aller au plus près des émotions



BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- **Sur un toit, un chat** avec Carole Chaix A pas de loups, 2014
- **La belle et la bête** avec Aurélie Fronty Belin Jeunesse, 2013
- **Le fil de soie** avec Delphine Jacquot Thierry Magnier, 2013

MASTERCLASS avec Cécile Roumigièrre L'écriture en chantier, ou l'écriture, un chantier !

Le but n'est pas de partir avec un texte finalisé mais celui de faire entrer « l'écrivain » dans ce vaste chantier qu'est l'écriture. Chacun racontera brièvement un souvenir, une sensation, une anecdote, un fait divers qui l'a marqué (réfléchir à ce souvenir avant de venir). Les autres s'empareront du sujet qui leur plaît le mieux pour commencer l'écriture.

Les 7 masterclasses du matin



Les Estivales de l'Illustration ont pour but de créer une rencontre et un partage entre professionnels et amateurs autour de l'illustration. Les Masterclasses sont conduites par les 9 illustrateurs et auteurs invités et se déroulent sur 3 matinées (17, 18 et 19 juillet de 10h à 13h) pour une réelle plongée dans le monde de l'illustration. Les inscriptions sont ouvertes en priorité pour les 3 matinées au tarif de 120 euros. Plus d'informations sur www.lires.org et sur la page Facebook des Estivales de l'illustration.

- 1 - Gilles Bachelet**
« Du réel à l'imaginaire »
- 2 - Carole Chaix / Delphine Perret**
« De l'intime au très grand »
- 3 - Benjamin Chaud**
« Quand un texte rencontre une image »
- 4 - Natali Fortier**
« À la recherche de ses personnages. Théâtre d'ombre et de soleil »
- 5 - Claire Franek / Régis Lejonc**
« Dans ma tête »
- 6 - Cyrille Pomès** « Du terrain à la page »
- 7 - Cécile Roumigièrre**
« L'écriture en chantier ou l'écriture, un chantier ! »

Les 2 ateliers de l'après-midi

En s'appuyant sur le plateau technique de L'École Populaire de l'Illustration, les Estivales proposent à tous des ateliers de pratiques artistiques en gravure et sérigraphie. Ces ateliers sont conduits par des professionnels et se déroulent les 3 après-midis des Estivales (17, 18 et 19 juillet de 16h30 à 18h30). Les inscriptions sont ouvertes pour chaque atelier au tarif de 10 euros.

- 1 - Gravure**
avec **Iris Miranda**
- 2 - Sérigraphie**
avec **Les MamouchkAs**

Réservation obligatoire (places limitées) au 05 62 65 09 51 ou illustrations@lires.org



IRIS MIRANDA

Née à Grasse, Iris Miranda a passé son enfance entre les ateliers d'artistes de ses oncles et tantes et la ferme de

ses parents. Une enfance en liberté, une curiosité pour la nature, scrutant les détails des trésors rencontrés, la structure d'un végétal, d'une coquille d'escargot ou d'un fragment d'os, les feuilles en décomposition... Son œil et son désir de création l'ont conduite vers l'estampe et elle obtient son diplôme à l'école de La Cambre à Bruxelles en 2004. Depuis, la gravure et ses différentes techniques restent son médium de prédilection : taille-douce, pointe sèche, eau forte et aquarelle pour les textures minutieuses ; bois gravé pour ses contrastes bruts ; monotype pour les superpositions de couleurs.

LES MAMOUCHKAS

Formées à l'école Emile Cohl, les deux illustratrices Laura Guéry et Julie Wendling travaillent dans le même atelier sous leurs propres signatures ou associées sous le nom Les MamouchkAs. Elles aiment la matière, les couleurs, les formes, le voyage, la cuisine, l'écologie, la vie... ce qui les amène sans cesse à explorer d'autres supports que le papier tels que la céramique ou le bois et d'autres techniques comme la sérigraphie ou encore le design textile.



ATELIER

A Sarrant, elles proposeront de concevoir et dessiner à plusieurs une affiche illustrée, en découvrant la sérigraphie et toutes ses étapes techniques et créatives. Bon à savoir : chaque participant pourra lui-même imprimer son propre exemplaire.



ATELIER

A Sarrant, elle propose un atelier d'initiation à la gravure autour de la création d'un petit livre en images. L'occasion d'expérimenter des techniques d'impression simples et accessibles à tous.



Les bibliothèques et le Grand Dessin

En s'inspirant de Quentin Blake, extraordinaire illustrateur anglais, les bibliothèques du réseau gersois donnent rendez-vous au public ! Chacun va pouvoir dessiner, mais ensemble, collectivement, sous la houlette d'un des illustrateurs invités à Sarrant.

Aux 4 coins du département, de Cazaubon à L'Isle Jourdain, de Plaisance à Saint-Clar, ce ne sont pas moins de 11 bibliothèques du réseau gersois qui vous invitent à les rejoindre, petits ou grands, touristes ou locaux, vous êtes les bienvenus !!! Pendant 2 heures, place à l'imaginaire et à la fantaisie, au plaisir de créer et d'échanger...

Chaque bibliothèque vous proposera les semaines précédentes un voyage dans l'univers de l'illustrateur qu'elle reçoit et une librairie éphémère sera organisée par la librairie de Sarrant sur le lieu de la rencontre.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la fête du livre de jeunesse « Lire en short » initiée par le Centre national du livre.

Marie Paquet, directrice de la Médiathèque départementale du Gers

VENDREDI 17

Saint-Clar : Benjamin Chaud
Plaisance : Régis Lejonc
Mirande : Natali Fortier
Sarrant : Delphine Perret
et Carole Chaix
Aubiet : Gilles Bachelet

SAMEDI 18

Rislec : Benjamin Chaud
Cazaubon : Claire Franek
Vic-Fezensac : Gilles Bachelet
Mauvezin : Régis Lejonc
Lectoure : Natali Fortier
L'Isle Jourdain : Cyrille Pomès

L'association Lires*, la Librairie de Sarrant et la Médiathèque départementale du Gers, créatrices et partenaires des Estivales de l'illustration

C'est Catherine et Didier Bardy de la Librairie de Sarrant, à la suite de leur rencontre avec François Place qui ont apporté le projet, et c'est ensemble que les trois structures l'ont imaginé.

Même si elles ont en commun l'amour du livre et la conviction de son utilité comme vecteur d'épanouissement, leurs modes de fonctionnement divergent largement : l'une appartient au milieu associatif, l'autre au secteur dit « marchand », et la troisième est un service public, et pourtant...

Et pourtant, au-delà de ces distinctions, toutes trois veulent pendant ces quelques jours d'été faire partager leur passion commune, faire découvrir toute la richesse du monde du livre illustré... L'offrir très largement à tous, petits et grands, à Sarrant, mais aussi dans tout le Gers grâce au réseau des bibliothèques municipales et intercommunales. Ce sont des équipes qui travaillent ensemble, des professionnels et des bénévoles, en tout cas des passionnés qui vont vous accompagner dans ce voyage magique...

* L'association Lires a pour objectif de porter des projets autour du livre...

1 éditeur invité

Les Fourmis Rouges

Cette petite maison d'édition, créée en 2013 par Brune Bottero et Valérie Cussagnet, a su en très peu de temps se faire une place reconnue dans le monde du livre de jeunesse. Spécialisée dans le livre illustré, elle met en avant des artistes aux univers très personnels.

« Les fourmis rouges sont des insectes qui piquent un peu, ça ne me déplaît pas. On a une façon joyeuse acidulée, d'éditer et de vendre les livres » dit Valérie Cussagnet, l'éditrice...

Pour en savoir plus sur cette maison d'édition indépendante de qualité :
editionslesfourmisrouges.com

3 COUPS DE CŒUR
TRÈS DIVERS

- **La vie des gens**
un texte de François Morel
et des images de Martin Jarrie
- **Bigoudi**
écrit par Delphine Perret
illustré par Sébastien Mourrain
- **Abris**
écrit et illustré par Emmanuelle Houdart

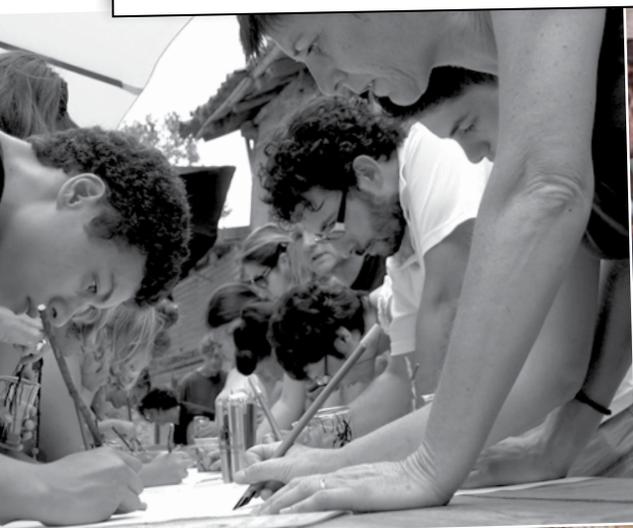
Soutien à la créativité des jeunes

« Il y a dans l'aurore du talent quelque chose de naïf et de hardi à la fois qui rappelle les grâces de l'enfance et aussi son heureuse insouciance des conventions qui régissent les hommes faits » écrit Eugène Delacroix dans son *Journal*.

Face à la difficulté pour des jeunes, de trouver des temps, des lieux où puisse s'exprimer leur goût pour le dessin, nous avons voulu leur donner une place importante en leur proposant de participer aux Estivales de l'illustration, soit par le biais d'un camp d'ado « Dessine ce que tu vis », soit en postulant à un concours « Coup de pouce Jeunes Talents ».

Cette année, nous associons des entreprises ou organismes qui s'engagent avec nous, au sein du club des Illustres Partenaires, à suivre et à valoriser l'épanouissement du talent de ces jeunes, exploitable dans leur projet professionnel.

Catherine Mitjana-Bardy, Association Lires



JEUDI 16 JUILLET

19h

Ouverture

Inauguration officielle, apéritif

Chamboule-tout!

Présentation croisée des illustrateurs et auteurs invités, animée par Carole Chaix et Delphine Perret

VENDREDI 17 JUILLET

10h-13h

Masterclasses sur réservation

Ateliers animés par les illustrateurs et auteurs

13h

Tables d'hôtes des Estivales réservation conseillée

14h30

Siestes inspirantes

Lecture dans un cadre idéal pour la détente

15h

Ateliers techniques sur réservation

Gravure avec Iris Miranda et sérigraphie avec Les MamouchkAs

Courts-toujours

Projection de courts-métrages d'animation jeune public

16h30-18h30

Fous de dessins dans les bibliothèques du Gers

Tous à vos crayons ! Pour ceux qui aiment dessiner, mais aussi ceux qui pensent ne pas savoir dessiner. Création collective dans 11 bibliothèques du Gers pilotée par les illustrateurs et auteurs, suivie d'un temps de dédicaces (voir lieux page 8)

Ateliers libres

Ouverts à tous

19h

Apéro illustré

Katy Feinstein, bibliothécaire et co-organisatrice des journées professionnelles de Saint-Paul-Trois-Châteaux, offre des temps d'échanges avec les illustrateurs et auteurs. Dégustation-vente proposée par les viticulteurs partenaires de la Librairie-Tartinier de Sarrant

20h

Tables d'hôtes des Estivales réservation conseillée

21h

Lectures illustrées

Une sorte de battle mais pas une battle ! Un temps où on dessine, on bouge, on fait une pause, on rigole pas mal, on fait participer le public. Chaque illustrateur peut être supporter, commentateur, dessinateur, fumeur de cigarettes en cachette... ou tout à la fois

LES ES DE L'ILLUS À SARRANT

en jaune c'est gratuit



ESTIVALES ÉCRANISATION (GERS)

SAMEDI 18 JUILLET

10h-13h

sur réservation

Masterclasses

Ateliers animés par les illustrateurs et auteurs

13h

réservation conseillée

Tables d'hôtes des Estivales

14h30

Siestes inspirantes

Lecture dans un cadre idéal pour la détente

15h

A bâtons rompus

Rencontre avec Valérie Cussaguet, cofondatrice des éditions Les Fourmis Rouges

« À pas de fourmis, à pas de géants ? »

Courts-toujours

Projection de courts-métrages d'animation jeune public

16h30-18h30

Fous de dessins dans les bibliothèques du Gers

Tous à vos crayons ! Pour ceux qui aiment dessiner, mais aussi ceux qui pensent ne pas savoir dessiner. Création collective dans 11 bibliothèques du Gers pilotée par les illustrateurs (voir lieux page 8)

sur réservation

Ateliers techniques

Gravure avec Iris Miranda et sérigraphie avec Les MamouhchkAs

Ateliers libres

Ouverts à tous

19h

Apéro illustré

Katy Feinstein, bibliothécaire et co-organisatrice des journées professionnelles de Saint-Paul-Trois-Châteaux, offre des temps d'échanges avec les illustrateurs et auteurs.

Dégustation-vente proposée par les viticulteurs partenaires de la Librairie-Tartinerie de Sarrant.

20h

réservation conseillée

Tables d'hôtes des Estivales

21h

Concert Demi-Quartet

Des chansons françaises de toutes les couleurs qui racontent la joie, la vie, la peine, l'espoir...

Débusqués au fond de vieux cahiers, les textes de Boris Vian, Jacques Brel, Sarcloret, Barbara, Georges Brassens, Bourvil, Renaud et d'autres mis en musique avec violon et guitare, et surtout avec le cœur... Sarah et Sam aiment chanter et le font savoir...

DIMANCHE 19 JUILLET

10h-13h

sur réservation

Masterclasses

Ateliers animés par les illustrateurs et auteurs

13h

réservation conseillée

Tables d'hôtes des Estivales

15h

Le Grand Dessin envahit Sarrant !

Tous à vos crayons ! Création collective dans tout le village, d'un grand dessin, piloté par les illustrateurs. Mais aussi... **Rencontres-dédicaces** avec les illustrateurs, stand de livres, visite des ateliers et exposition des travaux réalisés durant les Estivales

20h

Clôture des Estivales de l'illustration

Cette plaquette a été réalisée avec l'aide de Charline Bulla et en partenariat avec Flash Culture et Loisirs, Toulouse.

Coordination-rédaction : Françoise Bouyer

Conception maquette : Catherine Boé - Publicité : Louis-Marie Bouyer

Impression : Evoluprint à Bruguères (31)

Supplément à Flash Le mensuel n°1618, juin 2015



Club des Illustres Partenaires

