

## Création cinématographique et recherche en sciences humaines et sociales

La production cinématographique occupe une place centrale dans les sociétés contemporaines et elle est, à ce titre, un des objets d'étude des sciences humaines et sociales. Si le cinéma est désormais considéré comme un outil pédagogique, trop souvent, cependant, on lui assigne pour seule fonction de « faire voir » une réalité dont il reviendrait au texte de transmettre l'analyse. De nombreux exemples montrent qu'il est aussi un outil de recherche à part entière, un moyen d'explorer le champ social dans toute sa complexité et de contribuer à son intelligibilité. C'est pour cette raison qu'il paraît nécessaire d'accorder toute sa place à l'enseignement de l'expression audiovisuelle à l'université et par conséquent de mettre tout en œuvre pour que cette formation nourrisse efficacement la recherche. C'est de ce constat que débattent les réalisateurs de cinéma et les chercheurs réunis pour ce symposium, organisé à l'occasion des dix ans d'existence du séminaire « Sociétés Images et Sons ». Conformément à la règle du séminaire, il sera centré sur la projection de films que présenteront leurs auteurs et qui seront suivis de débats.

### Comité scientifique

- Marlène Albert Llorca, PR émérite UT2J/LISST-CAS
- Pierre Arbus, MC ESAV/LARA
- Dominique Blanc, IE EHESS/LISST-CAS
- Guy Chapouillié, PR émérite LARA
- Bernard Charley de la Masselière, PR UT2J/Dynamiques Rurales
- Jean-Louis Dufour, Directeur ESAV, MC LARA
- Ariela Epstein, post-doctorante LISST-CAS
- Jean-Pascal Fontorbes, MC HDR ENFA/Dynamiques Rurales
- Anne-Marie Granié, PR émérite Dynamiques Rurales
- Christine Mias, PR EFTS UT2J

### Comité d'organisation

- Marlène Albert Llorca, PR émérite UT2J/LISST-CAS
- Dominique Blanc, IE EHESS/LISST-CAS
- Guy Chapouillié, PR émérite LARA
- Jean-Louis Dufour, Directeur ESAV, MC LARA
- Ariela Epstein, post-doctorante LISST-CAS
- Jean-Pascal Fontorbes, MC HDR ENFA/Dynamiques Rurales
- Anne-Marie Granié, PR émérite Dynamiques Rurales

La participation au symposium est ouverte à tous

### Contacts

- Responsable scientifique du symposium :
  - Jean-Pascal Fontorbes : 06 88 39 29 97  
jean-pascal.fontorbes@educagri.fr
- Secrétariat Dynamiques Rurales :
  - Dominique Deligny : 05 61 50 37 05  
dynrural.secretariat@univ-tlse2.fr



# SIS

## Symposium Sociétés, Images et Sons

### Organisation

UMR Dynamiques Rurales :  
ENFA, UT2  
LISST/Centre d'Anthropologie  
Sociale  
Ecole Supérieure d'Audiovisuel  
ESAV  
Laboratoire de Recherche  
en Audiovisuel (LARA)

## Création cinématographique et recherche

### en sciences humaines et sociales

# 12 13 mars 2015

Université  
Toulouse - Jean Jaurès

**ESAV**

56 rue du Taur Toulouse  
Salle des Arts et du Spectacle

# 12 Jeudi mars

9h

## Accueil

- Jean-Louis Dufour,

Directeur de l'École Supérieure d'Audiovisuel (ESAV)

## Ouverture

- Bernard Charlery de la Masselière,

PR de géographie, directeur de l'UMR Dynamiques Rurales (UT2J/ENFA)

## Introduction

- Jean-Pascal Fontorbes,

Maître de conférences (HDR) en cinéma, Dynamiques Rurales ENFA/UT2J

- Guy Chapouillié,

Professeur émérite d'études cinématographiques, Laboratoire de Recherche en Audiovisuel (LARA)

9h30-12h30

## Les usages du cinéma en anthropologie

Animation : Ariela Epstein, post doctorante LISST/CAS

- Damien Mottier,

Maître de conférences en cinéma anthropologique, Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense

## Mettre en scène l'observation

*Prophète(s)* (46mn, 2007)

Placide est un jeune homme né en Côte d'Ivoire. Il a 26 ans, étudie l'économie, mais n'aspire qu'à une chose : évangéliser la France où il rencontre son mentor, le prophète Bong. Le film suit le trajet de Placide qui espère, doute et désespère dans sa traversée du monde intrigant des églises évangéliques africaines de la banlieue parisienne.

- Baptiste Buob,

CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

## Un projet collectif : une vie à la Trappe

Les deux films projetés, *Un veilleur dans la nuit* (26 mn) et *Aimer* (21 mn) présentent deux des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne) réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Ecriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier

14h-17h

## Filmer la recherche en géographie

Animation : Jean Baptiste Maudet,

Maître de conférences en géographie, Laboratoire Société Environnement Territoire, Université de Pau et des Pays de l'Adour

- Marie Chenet,

Maître de Conférences en Géographie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et responsable de l'atelier Géo-vidéo de l'UFR de Géographie

## Pour une forme libre du film scientifique

Le film scientifique, reste trop souvent confiné dans des formats qui sont dictés par les chaînes télévisées : utilisation systématique d'une voix off, durée imposée de 52 mn, etc. Or un chercheur, doit s'emparer de la richesse du langage cinématographique pour produire des films scientifiques aux formes plus libres afin d'enrichir son propre discours. Pour engager cette réflexion, nous nous appuyons sur des extraits de films que nous avons réalisés dans le cadre de nos recherches. *Entre chiens et loups*, (2010), - *Apprentis Chercheurs*, (2013), - *Gens de la souffrière*, (2014).

# 13 Vendredi mars

13h45-16h15

## L'écriture sociologique et la création cinématographique

Animation : Marlène Albert Llorca,

Professeur émérite d'anthropologie LISST/CAS

- Jean-Pascal Fontorbes,

Maître de conférences (HDR) en cinéma, Dynamiques Rurales ENFA/UT2J

- Anne Marie Granié,

Professeur émérite de sociologie, Dynamiques Rurales ENFA/UT2J

*Herencia* (52 mn, 2014)

Ce film met en scène l'identité culturelle et familiale transmise à travers cinq générations d'une famille toulousaine d'origine espagnole les Pradal.

La mise en écho des expressions artistiques : poésie, peinture, musique et voix résonnent tout au long du film et montrent que le parti pris esthétique se combine avec la quête sociologique.

- Pierre Arbus,

Maître de Conférences en cinéma, ESAV/ LARA

*Mémoires de ruines, une errance audiovisuelle dans le village-mémorial de Belchite* (20mn, 2015)

"C'est un village, un village, là-bas, qui surgit à fleur de la poussière jaune, s'étend à la surface d'une terre sans compassion, à la base d'un ciel où s'agglutinent toutes les âmes dérobées et enfuies, ici et ailleurs, tous les instants incarnés de la souffrance, les plaies des chairs meurtries, irriguées par la haine ou par la foi d'un idéal qui a dû oublier le pouvoir de l'enfant quand il devient un homme, et le temps que l'enfant a mis à devenir un homme..."

16h30-17h15

## Grand témoin du symposium

### Synthèse

- Gilles Férreol,

Professeur de sociologie, Université de Franche Comté, Besançon

- Benoit Raoux,

Maître de conférences (HDR) en Géographie, Université de Caen Basse Normandie, Espaces et sociétés ESO Caen

*Traplins in Vancouver* (37 mn, 2003)

A Vancouver, sur la côte du Pacifique au Canada. Peter et Doe vont relever leurs pièges, leur trapline. Ils fouillent les poubelles pour ramasser canettes et bouteilles à 5 ou 20 cents. Le produit est ramené au dépôt de l'association United We Can, situé dans le quartier le plus pauvre. Ces « trappeurs des villes » fréquentent discrètement les allées de service dans les quartiers résidentiels et s'adaptent aux rythmes de leur ville, développant ainsi un savoir-faire géographique. A partir des marges, le film porte un regard sur le cœur de la société. Le film sera replacé dans la démarche au croisement de la recherche, de l'intervention et du cinéma documentaire.

17h-18h

## Table ronde

« Cinéma, SHS et formation »,

- Présidée par : Béatrice Collignon,

Professeure de géographie, UMR ADES, CNRS, Université Bordeaux-Montaigne

Animée par : Dominique Blanc,

ingénieur d'étude EHESS, LISST/CAS

Avec la participation des intervenants

20h30

## Soirée-débat sur la création cinématographique

- Guy Chapouillié,

Professeur émérite d'études cinématographiques, Laboratoire de Recherche en Audiovisuel (LARA)

*L'azegado* (100mn, 2014)

Des éleveurs de l'Aubrac résistent à la décomposition des campagnes avec des idées nourries de tradition et de modernité. Ils sont attentifs à leurs animaux, au temps et au paysage. Tout s'enchaîne où s'ancrent les potentiels d'adaptation et de transmission contre l'oubli et pour la défense d'un élevage durable que l'arrivée du fils déterminé rend possible.

9h-12h30

## L'écriture sociologique et la création cinématographique

Animation Anne Marie Granié,

Professeur émérite de sociologie Dynamiques Rurales ENFA/UT2J

- Joyce Sebag,

Professeur émérite de Sociologie, Responsable du GT 47 de l'AFS : sociologie-filmique, Centre Pierre Naville, Université d'Evry Val d'Essonne,

- Jean-Pierre Durand,

Professeur de sociologie, Directeur de La Nouvelle Revue du Travail, Centre Pierre Naville, Université d'Evry Val d'Essonne

*Cinquante ans d'Affirmative Action à Boston* (55mn, 2014)

propose un bilan de cette politique publique de discrimination positive au bénéfice des minorités (Afro-Américains, Hispaniques, Asiatiques...) mise en place à partir des années 1960 après les émeutes du mouvement pour les Droits civiques. Le film pose la question de la relation entre classes sociales et ethnicité dans une situation de chômage accru.

- Paul Lacoste,

Professeur de cinéma, ESAV/ LARA

*Vendanges* (75mn, 2014)

Des hommes, des femmes, des retraités, des étudiants, des chômeurs, des précaires... Cherchant la nature parce qu'ils étouffent en ville, cherchant la compagnie parce qu'ils sont seuls, cherchant la paye, surtout. Avant, ils venaient de loin, aujourd'hui, on les trouve tout autour. Les vendangeurs, c'est chacun d'entre nous. Les vendanges, c'est notre vie, une saison sur la terre.



SIS